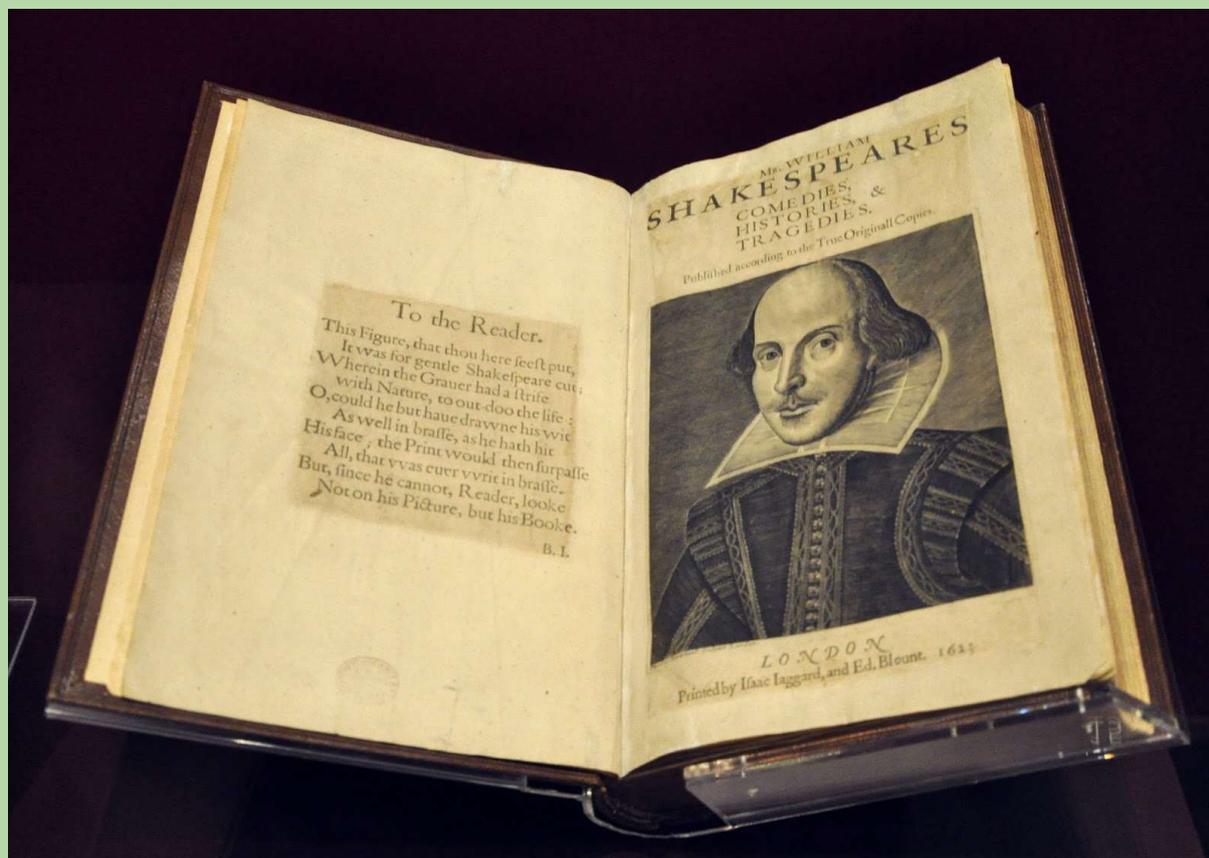


SHAKESPEARE EN EL BACHILLERATO

IES TOMÁS NAVARRO TOMÁS



Shakespeare lo dijo todo (...). Cada talante y cada minuto de la existencia del hombre.

Orson Welles (1934)

Shakespeare es el maestro supremo: se oye hablar a sus personajes consigo como aquel que no quiere la cosa; sus mujeres y sus hombres son precursores nuestros, y también lo es el Ulises de Tennyson. Hablamos con una alteridad que hay en nosotros, o con lo que tiene de mejor y de más sabio nuestro ser. Leemos para encontrarnos, y en ese proceso a veces descubrimos que somos más profundos y más extraños de lo que creíamos. (Harold Bloom)

SHAKESPEARE EN EL BACHILLERATO

CALENDARIO DE SESIONES 2016-2017

1ª SESIÓN Martes, 25 de Octubre	Historias de Filadelfia	Referencial
2ª SESIÓN Martes, 8 de Noviembre	Looking for Richard	Adaptación
3ª SESIÓN Martes, 22 de Noviembre	West side story	Referencial
4ª SESIÓN Martes, 13 de Diciembre	Macbeth (2015)	Adaptación
5ª SESIÓN Martes, 17 de Enero	Ser o no ser	Referencial
6ª SESIÓN Martes, 31 de Enero	Campanadas a medianoche	Adaptación
7ª SESIÓN Martes, 14 de febrero	Bésame, tonto	Referencial
8ª SESIÓN Martes, 7 de Marzo	<i>The Tempest</i> (Julie Taymor, 2010)	Adaptación

9ª SESIÓN Martes, 21 de Marzo	<i>El hombre tranquilo (The Quiet Man, John Ford, 1952)</i>	Referencial
10ª SESIÓN Martes, 25 de Abril	El sueño de una noche de verano (<i>A Midsummer Night's Dream, William Dieterle y Max Reinhardt, 1935</i>)	Adaptación

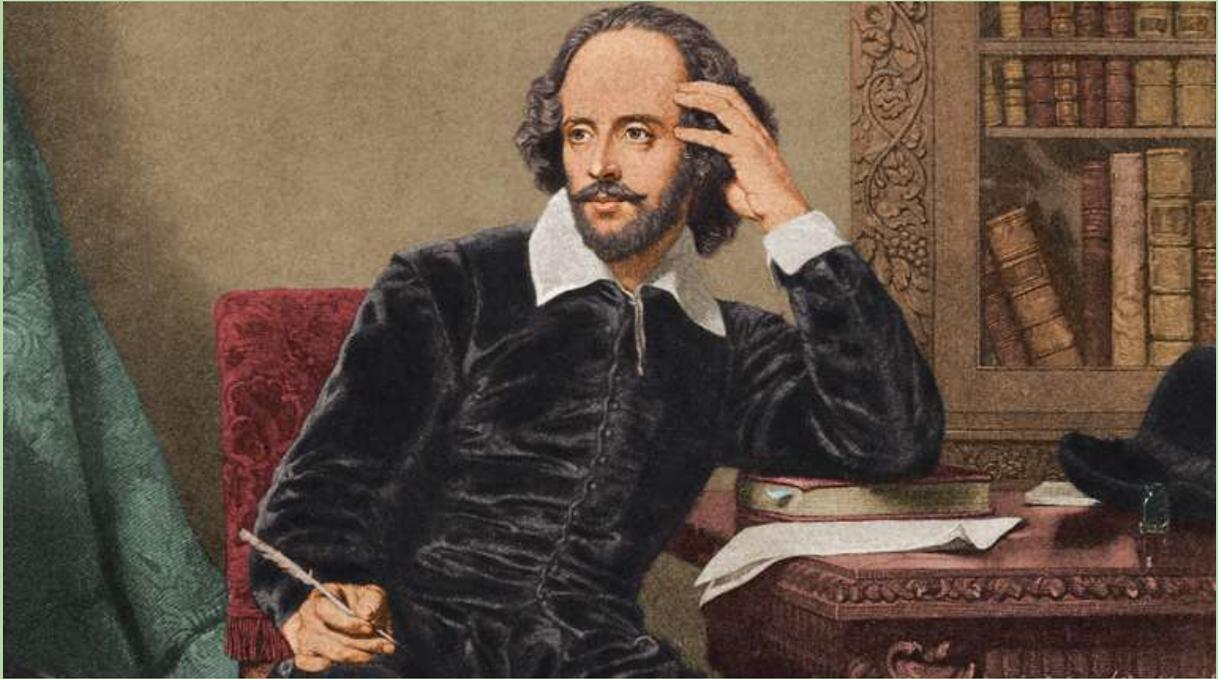
La cuestión Shakespeare	FILM: Anonymous
Los argumentos clásicos en Shakespeare	<p>La semilla inmortal: los argumentos clásicos</p> <p>Orestes en Tito Andrónico</p> <p>El amor voluble y cambiante: el sueño de una noche de verano</p> <p>El amor prohibido (Romeo y Julieta)</p> <p>El ansia de poder (Macbeth)</p> <p>Gemelos y suplantaciones: la comedia de los errores</p> <p>La fierecilla domada</p> <p>Ser o no ser de Lubitch</p> <p>West side story</p>

El teatro isabelino	
Iconografías de Shakespeare	
Shakespeare en el cine	<ol style="list-style-type: none"> 1. Shakespeare in love 2. Romeo y Julieta (1968) 3. West side story 4. Otelo de Orson Welles 5. Bésame, tonto 6. Hamlet 7. Ser o no ser 8. Annonymous 9. Macbeth (2015) 10. Campanadas a medianoche 11. Looking for Richard 12. La fierecilla domada 13. El mercader de Venecia 14. Titus 15. Ricardo III 16. Enrique V 17. El sueño de una noche de verano 18. Julio César 19. César debe morir
Quotes and speeches	

<p>La poesía de Shakespeare: sonetos</p>	<p>SONETOS DE SHAKESPEARE</p> <p>Audio-libro de los Sonetos con traducción</p> <p>Los Sonetos traducidos al castellano</p>
<p>Around Shakespeare</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Shakespeare indeciso - La invención de lo humano

<p>Shakespeare inspirador</p>	<p>El pianista Pasión de los fuertes El hobitt</p>
<p>Cine y literatura: las adaptaciones</p>	

TODO SOBRE SHAKESPEARE



DOSSIER

Shakespeare total

Especial Shakespeare: Revista de Literatura La máquina del tiempo:
Artículos de Harold Bloom, Jorge Luis Borges,...

La invención de lo humano, Harold Bloom

Borges sobre Shakespeare

La cuestión Shakespeare , Paul Groussac

El gran teatro del mundo, Mario Vargas Llosa

Por qué Shakespeare es el buque insignia de la Literatura inglesa

El mayor inspirador, Javier Marías

El gran conocedor del ser humano: Entrevista a Nuria Espert

Los pecados de un tal William Shakespeare, Maikel A. Ramírez

La relevancia de Cervantes y Shakespeare, según críticos y escritores argentinos

Shakespeare, el inagotable/ El País

La influencia de Shakespeare en la actualidad/ Giselle Bannett

¿Por qué hay que leer hoy a Shakespeare?/ ABC

5 escritores que odiaron a Shakespeare/ Libropatas

Shakespeare y sus filósofos/ ABC

Enamorados de Shakespeare/ programas didácticos ibercaja/

LA IDENTIDAD DE SHAKESPEARE

La identidad de William Shakespeare, una polémica que resurge/ El Mundo

¿Quién fue realmente William Shakespeare?/ ABC

Teorías sobre la identidad de Shakespeare

Shakespeare era Shakespeare/ El País

LIBROS

El mundo, un escenario. Shakespeare: el guionista invisible (Anagrama),
Jordi Balló y Xavier Pérez

Visiones plásticas de Shakespeare

Shakespeare en el cine

Shakespeare se va al cine: adaptaciones

Días de cine: Shakespeare en el cine

Shakespeare en el cine, Youtube (1 h,18 m)

William Shakespeare en el cine, Enrique Martínez-Salanova

Otras obras de Shakespeare que han inspirado películas, Enrique
Martínez.Salanova

No pongáis vuestras sucias manos sobre Shakespeare, Revista
Nosferatu

Encontrar a Shakespeare, Graciela Sarti

Shakespeare para estudiantes de Creación Literaria

Escritores centenarios en el cine: Shakespeare y Cervantes, Joaquín
Juan Penalva

La culpa de todo la tiene Shakespeare/ <http://www.elconfidencial.com/>

Doce formas diferentes de llevar a Shakespeare al cine

De guionista, William Shakespeare, Gregorio Belinchón /El País

El reto de interpretar a Shakespeare/ RTVE

GUÍAS DIDÁCTICAS

Shakespeare in love / Teresa Ruiz de Azúa

POR DEPARTAMENTOS

LATÍN Y GRIEGO	<p>PELÍCULA: Julio César</p> <p>SHAKESPEARE Y LA TRADICIÓN CLÁSICA</p> <p>Shakespeare y la tragedia griega, Elsa Cano</p> <p>Shakespeare y el embrujo de la Antigua Roma, El Cultural</p> <p>El espíritu de Julio César, Anabella Barbosa</p> <p>Un hombre honorable. Sobre "Julio César", de William Shakespeare.</p>
INGLÉS	
ECONOMÍA	Las lecciones de negocio que dejó Shakespeare/ El Mundo

Romeo y Julieta, (1968) Franco Zeffirelli



Romeo y Julieta/ Filmaffinity

Guía para el estudio de Romeo y Julieta/ Concha Caballero

Romeo y Julieta en el cine/ Enrique Martínez-Salanova

Macbeth (2015), Justin Kurzel

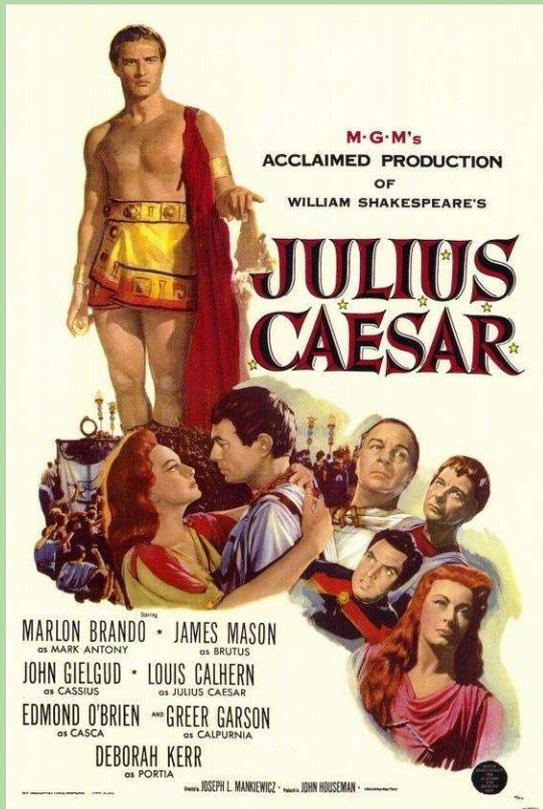


Macbeth/ Filmaffinity

Macbeth en el cine, Enrique Martínez-Salanova

El fuego de Birnam, Jordi Costa/ El País

Julio César(1953) , Joseph L. Mankiewicz

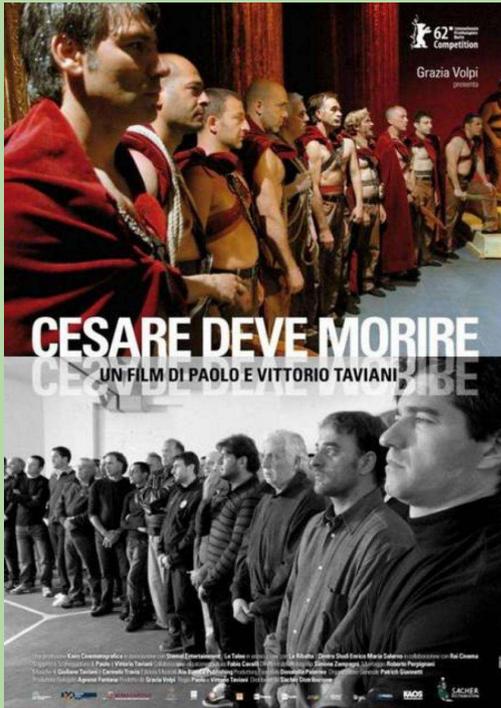


Julio César/ Filmaffinity

Julio César: análisis, José María González-Serna //www.auladeletras.

Análisis de Julio César de Shakespeare de Mankiewicz/Cineycadera

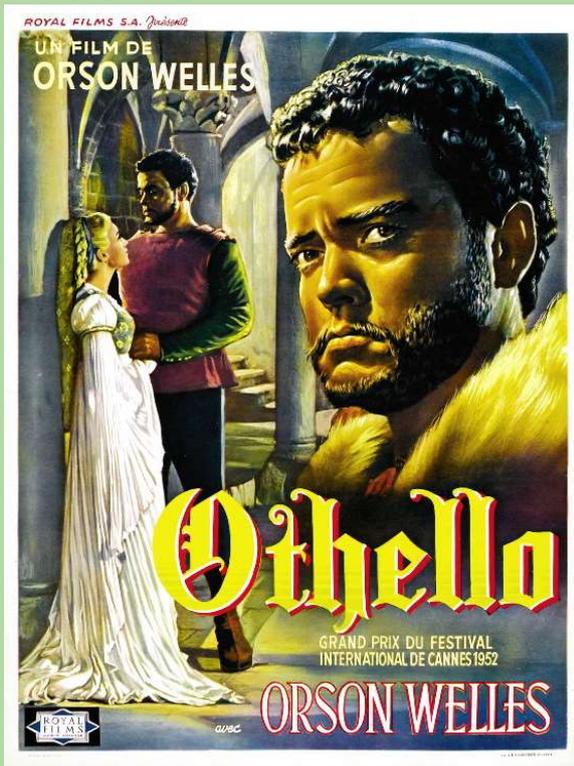
César debe morir (2012) , Paolo y Vittorio Taviani



César debe morir/ Filmaffinity

Los Taviani encarcelan a César/ El País

Otelo (1952), Orson Welles



Otelo/ Filmaffinity

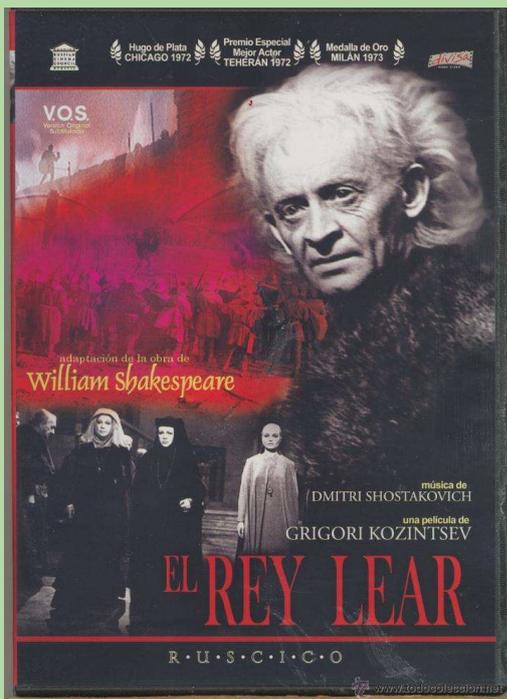
La tragedia de Otelo, Moro de Venecia/ Gritos y Susurros

Trono de sangre (1957), Akira Kurosawa



Trono de sangre/ Filmaffinity
Elogio a Akira Kurosawa: trono de sangre

El rey Lear (1971), de Grigori Kozintsev



El rey Lear/ Filmaffinity

Dos versiones del Rey Lear, desde la URSS a Japón

El rey Lear, Omar Ardila

Mucho ruido y pocas nueces (2012), Joss Whedon



Mucho ruido y pocas nueces/ Filmaffinity

Crítica en Días de cine/ RTVE

LOS DIRECTORES

Hamlet (1948) de Laurence Olivier

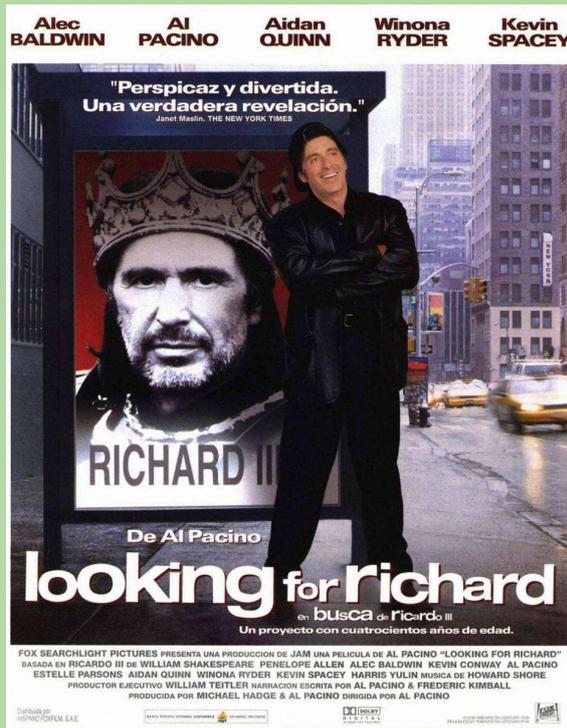


Hamlet/ Filmaffinity

Hamlet, Edgar Javier Mauricio/ Cinestonia

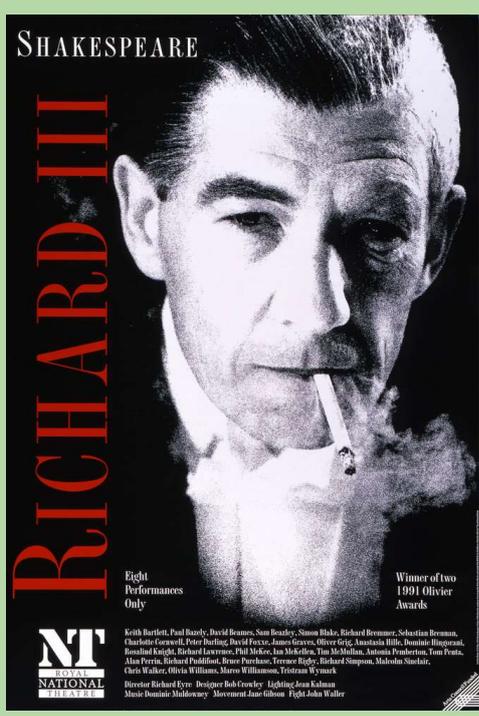
¿'Ser o no ser' en el primer acto? No se venga arriba, señor Hamlet //El mundo

Looking for Richard (1996), Al Pacino



Looking for Richard/ Filmaffinity
 Looking for Richard/ Joaquín Santos Martí
 Al Pacino: "Shakespeare es la revelación"/ El País

Ricardo III (1995) de Richard Loncraine



Ricardo III de Richard Loncraine/ Filmaffinity

Ricardo III/ conunvasodewhisky.wordpress.

Enrique V, Kenneth Branagh

Enrique V o el perdurable talento de Kenneth Branagh

El sueño de una noche de verano

HACER

Encuesta de cine

Comentario por departamentos de frases (3?)

Julio César en guión

Rufus Weinwright: Sonetos

CITAS/ QUOTATIONS

Citas de Shakespeare: <http://grandespoetasfamosos.blogspot.com>.

"El rey Lear le preguntó a Gloucester: ¿y tú, cómo ves el mundo? Gloucester, que era ciego, le respondió: lo veo con el sentimiento... lo veo, con el sentimiento".

"¿Por qué golpeas a esa prostituta? Registra tu conciencia. ¿No cometiste tú mismo con ella el crimen que ahora castigas? El usurero hace ahorcar al falsario. Los pequeños vicios

traslucen a través de los andrajos de la miseria; más las finísimas pieles y los trajes de seda lo ocultan todo. Dale al vicio un broquel de oro y la espada de la justicia se quebrará contra él, sin mellarlo; pero cubre su broquel con andrajos y un pigmeo lo atravesará con una simple paja."

RECURSOS EN LA BIBLIOTECA DE ALBACETE

Homenaje a William Shakespeare / Juan Gil-Albert ; prólogo de Luis Antonio de Villena (2010)

86-3 GIL val

Shakespeare : el mundo como escenario / Bill Bryson ; traducción de Andrés Ehrenhaus (2009)

929 SHA bry

La verdad sobre Shakespeare : argumentos, evidencias y polémicas / Paul Edmondson, Stanley Wells (eds.) (2016) 821 SHA

Emprender o no emprender : Shakespeare, modelo de emprendimiento para toda la humanidad / Fernando Lallana (2015) 658 LAL Instituto de Estudios albacetenses

Hamlet : el mito y el crimen / William Shakespeare ; [introducción y notas,] Josep M. Tamarit Sumalla ; [epílogo y notas,] Vicente

T SHA ham

Interpretar a Shakespeare / John Gielgud con John Miller ; traducción Manu Berástegui (2001)

D 22193

Ran [Videograbación] / un film de Akira Kurosawa (2008)

DRA-RAN

Ricardo III [Videograbación] / producida y dirigida por Laurence Olivier y Anthony Bushell ; guión, Alan Dent, Laurence Olivier (2007) HIS-RIC

El mercader de Venecia [Videograbación]= The merchant of Venice / director, Jack Gold ; producer, Jonathan Miller ; title music composed by Stephen Oliver, incidental music composed by Carl Davis (2004)

DRA-MER

Campanadas a medianoche [Videograbación] / dirigido por Orson Welles ; producido por Ángel Escolano, Emiliano Piedra y Harry Saltzman ; guión de Orson Welles (2004)

DRA-CAM